



ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN PARA LA 3ª EVALUACIÓN

| CURSO | | MATERIA |
|---|--|---------------------------------|
| 3º ESO | | <i>Música</i> |
| CONTENIDOS | | |
| CONTENIDOS IMPARTIDOS PRESENCIALMENTE | CONTENIDOS IMPARTIDOS A DISTANCIA | CONTENIDOS QUE NO SE IMPARTIRÁN |
| Romanticismo musical. | Romanticismo, música de los siglos XIX y XX y música de los siglos XX y XXI. | |
| METODOLOGÍA A DISTANCIA | | |
| Apoyo de manera continua por Classroom y correo electrónico para la resolución de dudas, envío de vídeos y apuntes de los diferentes temas y recomendación de obras de diferentes épocas. | | |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| INSTRUMENTOS TERCERA EVALUACIÓN | CRITERIOS TERCERA EVALUACIÓN | CRITERIOS NOTA FINAL ORDINARIA |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Enviar los ejercicios de los temas que se trabajen al Classroom.• Realizar las pruebas escritas y prácticas que se propongan. | <ul style="list-style-type: none">• 50 % de la nota, trabajo diario.• 50 % de la nota, pruebas escritas, prácticas y exámenes. Para poder hacer media con la nota de trabajo diario será necesario que la nota sacada en esta parte de pruebas y exámenes sea mayor o igual a 3,5. | <p>Los porcentajes de cada evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1ª evaluación: 37,5%• 2ª evaluación: 37,5%• 3ª evaluación: 25% |

ALUMNOS CON LA ASIGNATURA PENDIENTE

Deberán realizar un trabajo escrito que resuma las características de las diferentes épocas, así como describir los principales rasgos y obras de los compositores más importantes que se trabajaron durante el curso anterior, es decir, de la Edad Media al siglo XXI.

